

VERBALE N. 1

**DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO
(D.D. N. 182 DEL 23/09/2024) PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI
DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
CORS/01 – TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA**

Il giorno 15/10/2024, alle ore 09.00, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per il settore artistico-disciplinare CORS/01 – teoria e tecnica dell'interpretazione scenica.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8, c. 7 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione della prova d'esame (art. 9, c. 4 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 192 del 14/10/2024:

prof.ssa Patrizia Di Martino - presidente

prof.ssa Daria D'Aloia - componente

prof. Giovanni Coppola - componente

Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott.ssa Rita Ferrentino, nominata con prot. n. 20807 del 14/10/2024 e incaricata della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 09.05.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

Preso atto di quanto stabilito dall'art. 8, comma 8 del Bando, la valutazione di ogni singolo titolo tiene conto:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dell'importanza dell'attività professionale svolta in compagnie di rilevanza nazionale/internazionale;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

- dell'importanza delle case editrici.

Per le trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 5	12
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 3	3
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 0,5	1,5
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 2	2
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 2	2
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 3	3
7	pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 3	3
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 2	2
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 5	5
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 3	3
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 4.5	4.5
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 9	12

Relativamente al punto 3 all'ordine del giorno, al riguardo della prova d'esame di cui all'art. 9, comma 4, si stabiliscono le linee generali e i criteri di valutazione sotto specificati.

a) Prova d'esame - colloquio orale (art. 9, comma 2, lett. a del Bando)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it



Conservatorio di Musica
Giuseppe Martucci
Salerno

- Per la prima prova didattica, la commissione valuterà la padronanza dell'argomento oggetto di colloquio, l'impostazione metodologica, la capacità di progettazione didattica in riferimento ai contenuti in discussione proposti, la chiarezza e l'efficacia espositiva.

b) Prova d'esame – esecuzione di un programma (art. 9, comma 4, lett. b) del bando).

La Commissione valuterà le conoscenze e le competenze didattiche del candidato, la rilevanza alla relazione tra scena e musica con particolare riferimento al teatro musicale.

Il punteggio complessivo è max 35 punti.

Il punteggio finale riferito a entrambe le prove di cui all'art. 9, comma 4 del Bando risulterà dalla somma dei punteggi complessivi ottenuti al riguardo di ognuna. Sempre in riferimento a queste due prove, la sufficienza sarà raggiunta totalizzando il minimo di punti 42 specificato dall'art. 9, comma 5 del Bando.

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., la Commissione prende visione della nota prot. n. 2144 pervenuta dal Dirigente Ufficio IV – Mur Dott. Michele Covolan in merito alle incompatibilità. Il Presidente, acquisito dal Supporto al RUP l'elenco dei candidati, dà lettura dei nominativi di 3 candidati partecipanti alla procedura concorsuale. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 15/10/2024 alle ore 14.00 per procedere alla valutazione dei titoli.

Alle ore 10.02 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante

La Commissione

Presidente

Componente

Componente

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO RISERVATO**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a DI MARTINO PATRIZIA
nato/a [REDACTED] il [REDACTED] e residente a [REDACTED]
[REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno 15-10-2024

Firma

[Handwritten Signature]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO RISERVATO**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

La sottoscrittaD'Aloia Daria..... nato/a
Napoli..... il09/04/1985..... e residente aCerreto
Sannita..... consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della
conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76
D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno ...15/10/2024....

Firma

.....



Daria
D'Aloia
15.10.2024
11:10:46
GMT+02:00

2014-2015

2014-2015

2014-2015

2014-2015

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO RISERVATO**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITÀ

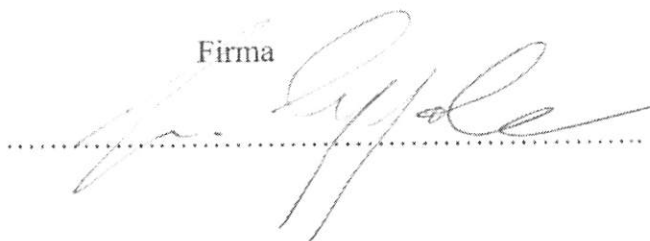
Il sottoscritto Giovanni Coppola nato a Lecce il 27-01-1961 e residente ad Lecce (Lecce) consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 15 10 2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'G. Coppola', is written over a horizontal dotted line.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]